

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	10 de xullo de 2020	
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións**.

Puntuación

- Preguntas 1, 2, 3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TEXTE

L'histoire des 3 filles qui ont transformé le monde en tableau

En plein confinement, il arrive qu'on tombe sur un phénomène extraordinaire. Trois jeunes femmes ont lancé sur Instagram une mode planétaire consistant à reproduire chez soi avec les moyens du bord des scènes tirées des plus célèbres tableaux.

C'est l'histoire de trois filles confinées qui ont ouvert un monde. Sans le faire exprès, elles ont inventé un divertissement d'une poésie illimitée.

Voici exactement comme cela s'est passé. Anneloes a 31 ans et vit à Amsterdam. Elle a deux roommates, Floor et Tessa. Le 14 mars, quand le monde entier a pris conscience qu'il allait devoir se confiner, Anneloes a lancé, pour rire, l'idée qu'elles pourraient rejouer les tableaux des grands maîtres avec les moyens du bord. Elles ont gambogé, toutes les trois. Les amies en question ont commencé à jouer. Elles pensaient notamment au papier toilette, au savon, ce genre de choses. Elles étaient loin d'imaginer la suite ...

Anneloes a joué la première, évidemment avec l'œuvre la plus évidente : *La Jeune Fille à La Perle*, de Vermeer. Elle a accroché une gousse d'ail à son oreille pour faire la perle. Ensuite, elle a partagé ça avec ses amis sur *WhatsApp* et aussi sur son compte perso. Émerveillée, Anneloes a vu ce compte progresser de façon fulgurante et passer de 3 à 160 000 followers aujourd'hui. Les grands musées (le *Met*, le *Louvre*, l'*Hermitage*, le *Getty Museum*...) l'ont tout de suite relayé. Pendant que vous me lisez, des gens jouent dans le monde entier à se déguiser en œuvre d'art : en Norvège, en Iran, en Russie, en Italie, aux Etats-Unis... Aucun pays ou presque n'échappe à cet engouement. Des professeurs font jouer leur élèves, des enfants font jouer leurs parents... des gens seuls se font d'hilarants délires et rien, rien, rien ...

Dans un monde où le mot « virus » est si funeste, ce jeu viral vient comme un antidote merveilleux. Outre que la créativité des joueuses et des joueurs est jubilatoire, mon métier de critique de mode m'a aussi fait tout de suite remarquer quelque chose de merveilleux : refaire la plupart de ces tableaux de maîtres a été possible par le détournement des vêtements, ou de textiles (draps, couverture, torchons). C'est-à-dire que la population confinée, qui avoue un peu partout avoir perdu le goût de l'esthétique vestimentaire, se montre capable de faire appel à lui, et avec génie, s'il s'agit de s'amuser.

Comme si un désir de se faire un look sommeillait en nous, malgré nos pyjamas et nos sweat-shirts. Je ne sais pas vous, mais moi je trouve ça fabuleux.

<https://www.nouvelobs.com/lifestyle/20200409.OBS27308/l-histoire-folle-des-3-filles-qui-ont-transforme-le-monde-en-tableau.html#modal-msg>

Sophie Fontanel Publié le 27 avril 2020. (Texte adapté)



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.

2.- Peut-on « confiner » l'art ?. Qu'en pensez-vous ?. Connaissez-vous d'autres manifestations de créativité pareilles pendant cette étape de confinement ?.

3.- « Dans un monde où le mot « virus » est si funeste, ce jeu viral vient comme un antidote merveilleux ». Êtes-vous d'accord avec cette réflexion ?. Raisonnez votre réponse.

4.- Quel est le créateur de mode que vous aimez le plus ?. Pourquoi ?.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

5. Cochez la bonne réponse :

1. (...) le début du confinement les musées, comme l'ensemble des lieux culturels, sont fermés.

- a) Depuis
- b) Au
- c) Dans

2. Le monde culturel (...) sur l'ensemble de la planète pour faire face à la pandémie de coronavirus.

- a) a mobilisé
- b) est mobilisé
- c) est mobilise

3. Nombreux sont ceux qui poursuivent (...) activité, d'une autre manière. C'est désormais en ligne qu'il faut attirer le public.

- a) son
- b) sa
- c) leur

4. Les musées (...) se rendre présents, à domicile. Cela permet de dialoguer, de réfléchir à notre présence sur internet, ce qu'on veut faire de cette présence.

- a) doivent
- b) doit
- c) devaient

5. Beaucoup de personnes connaissent le (...) *Google Arts & Culture* qui permet d'accéder à des millions d'oeuvres d'art ou monuments à travers le monde.

- a) réseau
- b) site
- c) page



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño

Materia: Lingua estranxeira Francés

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1	X		
2		X	
3			X
4	X		
5		X	