

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Estranxeira. Francés

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓNS

Formato

A proba consta de 5 preguntas relacionadas coa temática dun texto e distribuídas da seguinte forma.

- Preguntas 1 á 4: cuestións de resposta breve.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no cadro correspondente na **táboa de solucións** .

Puntuación

- Preguntas 1,2,3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

Execución

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TEXTE

Le vêtement : une projection du moi ?

En quoi les vêtements pourraient-ils nous permettre de mieux cerner les comportements individuels, les notions de moi et de surmoi ?.

(...) « *Je suis toujours captivée par les changements vestimentaires qui ont lieu durant le cursus thérapeutique. Ils sont rarement verbalisés mais le vêtement repose bien sur une communication non verbale. C'est un langage muet à travers lequel nous envoyons des signaux sur notre identité, notre rapport à la séduction et à la pudeur* ». La psychothérapeute Catherine Bronnimann remarque ainsi que les patients dont l'identité psychologique est perturbée ne manifestent en général aucun intérêt pour l'habillement. Elle observe aussi la façon de se vêtir de ses patients : « *Je peux voir des personnes tirées à quatre épingles* qui sont pourtant en panique. Une manière de cacher leur désarroi* ». D'ailleurs, elle ne s'habille pas de la même façon selon qu'elle reçoit tel ou tel patient. « *Quand je reçois des jeunes, je vais plutôt porter un look décontracté pour les mettre à l'aise. Je fais toujours attention à ce que mes tenues n'impressionnent pas mes patients* ».

Nos vêtements sont une seconde peau sur laquelle s'impriment nos émotions, nos ressentis. Comme l'a dit l'écrivain Henri Michaux : « *Le vêtement est une conception de soi que l'on porte sur soi* ». Il est révélateur d'une position sociale et d'une personnalité; il dit qui nous sommes mais, aussi, qui nous voudrions être. La mode, source de rêves et de fantasmes, permet aux individus de se construire un masque social, modulable selon les situations et les humeurs. L'apparat vestimentaire met en évidence l'attention et le soin que nous portons à notre propre personne, il est très lié à l'idée d'estime de soi. « On entend souvent les femmes dire : " *Je n'ai rien à me mettre* ". Cela peut traduire leur difficulté à s'inscrire dans le monde ou un sentiment d'infériorité. Il peut aussi s'agir de la non-acceptation de certains changements inhérents à toute vie - des bouts de vie dont on n'arrive pas à se détacher et qui font que, même si les armoires sont pleines, il n'y a rien de conforme aux désirs du moment », décrypte Catherine Bronnimann. Si la fonction psychique des vêtements est riche en significations, la psychologie des créateurs est révélatrice de leur mode.

<http://madame.lefigaro.fr/style/la-mode-sur-le-divan-des-psys-karl-lagarfield-ami-simon-porte-jacquemus-301118-162375> (Texte adapté).

Lexique :

**Tirées à quatre épingles*: de punta en blanco.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

1.- Donnez l'idée principale du texte en trois ou quatre lignes.

2.- Êtes-vous d'accord avec l'idée du texte ?. Croyez-vous que la façon de s'habiller est déterminée par notre personnalité?.

3.- La mode est-elle un art ?. Aimez-vous la mode ?. Qu'est-ce qu'elle représente pour vous ?.

4.- Quel est le créateur de mode que vous aimez le plus ?. Pourquoi ? .



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

5. Cochez la bonne réponse :

1. Reflet de la société, la mode s'impose comme témoin d'une époque et, si elle n'est pas un art, il conviendra de dire qu'elle se (...) nourrit expressément.
 - a) s'y
 - b) s'en
 - c) se

2. La mode et l'art sont comme deux aimants (...) s'approchent, s'attirent, s'unissent ou se repoussent, selon les époques.
 - a) qui
 - b) que
 - c) qu'

3. André Malraux (...) de l'art que c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme.
 - a) dirait
 - b) disait
 - c) disait

4. "J'ai, (...) longtemps maintenant, cru que la mode n'était pas seulement faite pour embellir les femmes mais aussi pour les rassurer, leur donner confiance ». Yves Saint Laurent.
 - a) de
 - b) ____
 - c) depuis

5. Mettez au passé composé le verbe souligné : « *Baptisée la 'Lobster Dress', cette pièce devient (...) une référence dans l'histoire de la mode* ».
 - a) a devenu
 - b) est devenue
 - c) est devenu





Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua estranxeira Francés

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1		X	
2	X		
3			X
4			X
5		X	

