

APELIDOS: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

"Muchos piensan en el diseño como en algún tipo de esfuerzo dedicado a embellecer la apariencia exterior de las cosas. Ciertamente, el solo embellecimiento es una parte del diseño, pero el diseño es mucho más que eso.!! Miremos en nuestro derredor. El diseño no es sólo adorno. la silla bien diseñada no sólo posee una apariencia exterior agradable, sino que se mantiene firme sobre el piso y da un confort adecuado a quien se sienta en ella. Además, debe ser segura y bastante duradera, puede ser producida a un coste comparativamente económico, puede ser embalada y despachada en forma adecuada y, desde luego, debe cumplir una función específica, sea para trabajar, para descansar, para comer o para otras actividades humana.!! El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, que son la realización de las visiones personales y los sueños de un artista, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje preñado. un producto industrial debe cubrir las necesidades de un consumidor.!! En pocas palabras, un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo", ya sea esto un mensaje o un producto. Para hacerlo fiel y eficazmente, el diseñador debe buscar la mejor forma posible para que ese "algo" sea conformado, fabricado, distribuido usado y relacionado con su ambiente. Su creación no debe ser sólo estética sino también funcional, mientras refleja o guía el gusto de su época"!! Wucius Wong - Fundamentos del diseño.!!  
.....!!

"Moitos piensan no deseño como nalgún tipo de esforzo dedicado a embellecer a aparencia externa das cousas. Ciertamente, o só embeleceamento é unha parte do deseño, pero o deseño é moito máis que iso.!! Botemos unha ollada ao noso redor. O deseño non é só adorno. A cadeira ben deseñada non só posúe unha aparencia exterior agradable, senón que se mantén firme sobre o chan e da unha comodidade axeitada a quen senta nela. Ademais, debe ser segura e bastante duradeira, pode ser producida a un custo comparativamente económico, pode ser embalada e enviada de xeito adecuado e, dende logo, debe cumprir unha función específica, xa sexa para traballar, para descansar, para xantar ou para outras actividades humans.!! O deseño é un proceso de creación visual cun propósito. Á diferenza da pintura e da escultura, o deseño cubre esixencias prácticas. Unha unidade de deseño gráfico debe ser colocada fronte aos ollos do público e levar unha mensaxe prefixada. Un produto industrial debe cubrir as necesidades dun consumidor.!! En poucas palabras, un bo deseño é a mellor expresión visual da esencia de "algo", xa sexa isto unha mensaxe o un produto. Para facelo fiel e eficazmente, o deseñador debe buscar o mellor xeito posible para que ese "algo" sexa conformado, fabricado, distribuído, usado e relacionado co seu ambiente. A súa creación non debe ser só estética senon tamén funcional, mentras reflicte ou guía o gusto da súa época"!! Wucius Wong - Fundamentos do deseño!

a) Realiza un comentario crítico y razonado sobre el texto anterior. (5 puntos)

b) Responde a las siguientes preguntas

1. El diseño, ¿es arte?, Razona tu respuesta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ es indispensable que el diseño tenga en cuenta el concepto de ergonomía? Razona tu respuesta. (1.5 puntos)
3. Según tu opinión, ¿ Es imprescindible que el diseño , para ser conceptualizado como tal, tenga en cuenta el concepto de viabilidad económica?. Razona tu respuesta. (2 puntos)

a) Realiza un comentario crítico e razoado sobre o texto anterior. (5 puntos)

b) Responde as seguintes preguntas

1. O deseño, ¿é arte?, Razoa a túa resposta. (1,5 puntos)
2. Para ti, ¿ é indispensable que o deseño teña en conta o concepto de ergonomía? Razoa a túa resposta. (1.5 puntos)
3. Segundo a túa opinión, ¿ É imprescindible que o deseño , para ser conceptualizado como tal, teña en conta o concepto de viabilidade económica?. Razoa a túa resposta. (2 puntos)



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

---

# Proba de acceso específica: Segunda parte. Primeiro exercicio

## INSTRUCCIÓN

### Descrición

As persoas aspirantes realizarán un exercicio de debuxo mimético a man alzada, do natural ou a partir da documentación facilitada, dun modelo proposto polo tribunal, realizado a lapis de grafito sobre papel tamaño DIN A3.

### Criterios de valoración

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

### Duración

O tempo estimado para responder: 120 minutos.

### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Lapis de grafito (aportado pola persoa aspirante) , soporte DIN A3 (entregado polo tribunal)

### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.

# Proba de acceso específica: Segunda parte. Segundo exercicio

## **INSTRUCIÓN**

### **Descrición**

As persoas aspirantes realizarán un exercicio de debuxo a man alzada, utilizando os sistemas e técnicas de representación máis apropiadas, que serán definidos polo tribunal, do modelo do exercicio anterior.

### **Criterios de valoración**

Nesta parte da proba o tribunal valorará a fidelidade representativa, os coñecementos amosados e a exactitude e limpeza da execución.

### **Duración**

O tempo estimado para responder: 120 minutos.

### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Instrumentos apropiados á técnica utilizada (aportados pola persoa aspirante) , soporte DIN A3 (entregado polo tribunal)

### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.