

Parte da proba Específica CFGS

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Específica para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o ano académico 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG 19 de xuño.**

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data: 20 de xullo de 2020	Hora: 10:00h a 11:00h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD:

**ARTES APLICADAS AO LIBRO.**

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

**GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN**

**Primeiro exercicio: PROBA ESCRITA**

O/A aspirante desenvolverá un breve comentario a partir do texto que se propón, e responderá, na medida do posible, aos mesmos segundo o seguinte esquema:

- Características mais significativas e salientables do movemento artístico, ou tema proposto.
- Análise da situación temporal, xeográfica e sociocultural na que o movemento nace e se desenvolve.
- Autores e/ou obras máis coñecidas pertencentes ao movemento e sinxelo análise das mesmas desde o punto de vista estético-artístico.

**VALORACIÓN:**

Valorarase a cantidade e significación dos datos, a claridade dos conceptos e a súa exposición, e a estrutura da resposta.

**CUALIFICACIÓN:**

Puntuarase con un máximo de 5 puntos cada unha das respostas correctas.



## TEXTO

“... mil anos a. C., os chineses producían un sistema de impresión que consistía en tallar en relevo un taco de madeira branda de pereira, cerdeira ou buxo, que logo de entintadas (utilizábanse anilinas) presionábanse sobre papel pergamiño ou teas, chamándose a este sistema impresión tabelaria. (...)

O máis grande artista tallador-gravador de xilografía foi sen dúbida Alberto Durero, famoso artista alemán do Renacemento. Este antigo sistema é o antecedente histórico doutros procedementos de gravado”

*Publicado por [TECNOIMPRESION](#) el 20 MARZO, 2020*

“... mil años a.C., los chinos producían un sistema de impresión, que consistía en tallar en relieve un taco de madera blanda de peral, cerezo o boj, que luego de entintadas (se utilizaban anilinas) se presionaban sobre papel pergamino o telas, llamándose a este sistema impresión tabelaria. (...)

El más grande artista tallador-grabador de xilografía fue sin duda Alberto Durero, famoso artista alemán del Renacimiento. Este antiguo sistema es el antecedente histórico de otros procedimientos de grabado”

*Publicado por [TECNOIMPRESION](#) el 20 MARZO, 2020*



**RESPOSTAS**

***Sinatura do/a aspirante:***



---

**Parte da proba Específica CFGS**

---

***Sinatura do/a aspirante:***



---

**Parte da proba Específica CFGS**

---

**Sinatura do/a aspirante:**

**PROBAS ESPECÍFICAS PARA O ACCESO ÁS ENSEÑANZAS PROFESIONAIS  
DE GRAO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS E DESEÑO PARA O ANO  
ACADÉMICO 2020-21.**

Resolución do 9 de xuño de 2020. (DOG do 19 de xuño)

<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE - Ourense	<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	
<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo	
Data:20 de xullo de 2020	Hora:12:00h a 14:00h e de 17h a 19h	
Aspirante: 1º APELIDO 2º APELIDO, NOME:	DNI. /NIE:	C.F. ao que aspira:

Familia profesional de APD.:

ARTES APLICADAS AO LIBRO

Para aspirantes ao ingreso nos CF. de G.S.:

GRAVADO E TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

**Segundo EXERCICIO: (De 12 a 14 horas)**

O/A aspirante deberá deseñar unha imaxe gráfica, ou combinación de imaxe e texto, con polo menos tres valores tonais de grises, destinada a ser impresa como portada dun catálogo da exposición da mostra da camelia en Galicia 2020.

**Valoración e cualificación:**

- Valoraranse as destrezas, as habilidades, capacidade de observación e de aptitude, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas ao Libro, cualificándose o exercicio con entre cero e dez puntos.

**Terceiro EXERCICIO: (DE 17 a 19 horas)**

Os/As aspirantes realizarán unha interpretación a cores dos valores tonais do exercicio anterior e con técnica libre, en papel tamaño DIN A·3.

**Avaliación e cualificación:**

- Valorarase a capacidade artística e a creatividade do/a aspirante, o sentido do espazo e a capacidade compositiva, así como a predisposición para os estudos concretos dos ciclos formativos correspondentes á familia profesional artística das Artes Aplicadas so Libro, cualificándose o mesmo de cero a dez puntos.