

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	6 de xullo de 2020	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

Formato

A proba consta de 5 exercicios distribuídos da seguinte forma:

- Exercicios 1, 2 e 3 : cuestións relacionadas cun texto.
- Exercicio 4: unha cuestión de expresión escrita.
- Exercicio 5: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

1 punto por cada pregunta referida ao texto.

2 puntos polo exercicio de redacción.

0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,125 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

Las profesiones del futuro

El trabajo de salvador del mundo es un empleo a menudo precario e indiferente a ojos de la administración

MANUEL JABOIS. [18 MAR 2020 – 00:24](#). EL PAÍS.

Todos los días, a las ocho de la tarde, el personal sanitario sale a las puertas de sus centros a aplaudir. Aplauda a sus compañeros y recibe un aplauso monumental de toda España acompañado de vítores, gritos y sonidos de claxon. Minutos después, vuelve el silencio. El silencio, como la oscuridad, se percibe de manera diferente si inmediatamente antes ha habido ruido o luz. A lo largo del día el silencio es tan constante que se aprende a distinguir cualquier clase de ruido de la misma manera que el ojo, cuando se acostumbra a la oscuridad, ve mucho mejor. Así pues, el silencio después de las ocho es el silencio más grande de todos. Y mientras los demás volvemos a nuestras cosas, o no volvemos a nada, los profesionales sanitarios regresan al interior de los hospitales a trabajar en un lugar en el que, entre urgencias, enfermos y **colapso**, es imposible tener un minuto de paz.

Nunca sale en las listas *cool* de las profesiones del futuro, ni en las de oficios con más demanda o con más salario: el trabajo de salvador del mundo es un empleo a menudo precario, con demanda variable e indiferente a ojos de la Administración. Todo ese mundo de **celebridad** y **leyendas** construido en la segunda mitad del siglo XX lo es, en buena parte, porque cientos de miles de soldados anónimos con sueldos mediocres murieron y sobrevivieron derrotando a los nazis en Europa, entre los cuales no solo había soldados, mandos intermedios y altos mandos; entre los cuales también había ingenieros, médicos, cocineros, transportistas, servicios de limpieza, responsables y empleados de la intendencia al modo que decía Napoleón: un ejército marcha sobre su estómago.

Lo escribió el periodista Marcos Lamelas, de *El Confidencial*, en Twitter. No referido a una guerra, ni a los nazis ni al fin del mundo, pero estamos en manos de quienes siempre estamos cuando las cosas van mal de verdad: el personal sanitario, las teleoperadoras, los servicios sociales y de limpieza, transportistas y repartidores, bomberos, fuerzas armadas y de seguridad, reponedores, cajeras de supermercado, eléctricos, cocina y tantos más... El frente de batalla en los hospitales, y la intendencia garantizando que la guerra se gane frente a un enemigo que no tiene bajas y ataca en cualquier parte. Toda esa gente que a las 20.10 no se queda en silencio. “Justo la gente”, dice Lamelas, “que el sistema dijo que tenía que ganar menos dinero”.

De las lecciones que estamos aprendiendo a marchas forzadas para adquirirlas en el futuro, la primera de todas es la de empezar a valorar lo nuestro por encima de dudas, debates y estrategias políticas de ajustes presupuestarios. Entender que cuando los profesionales de la Sanidad se echan a la calle para protestar por sus derechos están protestando exactamente por los nuestros, del mismo modo que cuando se **cicatea** presupuesto en ciencia se están cicateando investigaciones que solo se ven imprescindibles cuando aún no han empezado. Que ni las condiciones de trabajo ni los sueldos de esos empleos que hoy se encuentran en sus puestos están de acuerdo a la función que les corresponde en caso de una situación así, y que los ejércitos ganan batallas, pero es la logística la que gana guerras.

Se da por sabido que, en un estado de alarma, antes había cosas que estaban bien, o no tan mal como creíamos, y ahora hay cosas que están mal, o no tan bien como creíamos.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

- 1.- Resuma el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:

- 2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):
 - *Colapso:*

 - *Celebridad:*

 - *Leyenda:*

 - *Cicatear:*

- 3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “los ejércitos ganan batallas, pero es la logística la que gana guerras”.

- 4.- El texto menciona la relevancia de los profesionales del ámbito sanitario. Elabore un texto en que detalle las profesiones que en la sociedad actual son especialmente relevantes para todas las personas. Debe justificar su argumentación. (12 líneas aproximadamente).



- 5. Indicar La respuesta correcta en la tabla de la última página:
 - 1. En la oración del texto: *“Aplauda a sus compañeros y recibe un aplauso monumental de toda España acompañado de vítores, gritos y sonidos de claxon”*, el sujeto del verbo “aplaude” es:
 - a) Toda España.
 - b) El personal sanitario.
 - c) La sociedad española.
 - 2. Según el texto, ¿cómo se percibe el silencio?:
 - a) Se percibe de manera constante.
 - b) Se percibe diferente después de haber ruido.
 - c) Se percibe de manera diferente a la oscuridad.
 - 3. En el texto se indica *“Entender que cuando los profesionales de la Sanidad se echan a la calle para protestar por sus derechos están protestando exactamente por los nuestros”*. ¿Qué significa?
 - a) Que los derechos del personal sanitario repercuten en toda la sociedad.
 - b) Que debemos ser solidarios con el personal sanitario.
 - c) Que los derechos del personal sanitario son iguales a los derechos de todas las personas.
 - 4. En el final del texto se indica, *“Se da por sabido que, en un estado de alarma, antes había cosas que estaban bien, o no tan mal como creíamos”*, ¿Qué significa?:
 - a) La situación derivada del estado de alarma nos hace valorar lo que teníamos antes.
 - b) La situación derivada del estado de alarma nos hace reflexionar sobre todo lo que no hacíamos bien antes.
 - c) La situación derivada del estado de alarma nos hace recordar todo de manera positiva.
 - 5. Las palabras “tenía” y “más”, que aparecen en el texto, están acentuadas gráficamente. La razón es:
 - a) *Tenía* lleva tilde porque es un hiato y la palabra *más* porque es un adverbio y se trata de acentuación diacrítica.
 - b) *Tenía* lleva tilde porque es un diptongo y la palabra *más* porque es una palabra aguda.
 - c) *Tenía* lleva tilde porque es un verbo y la palabra *más* porque es un monosílabo.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

- 6. El escritor español Valle-Inclán fue un autor de teatro. Sus obras fueron:
 - a) Renovadoras y complejas para ser representadas.
 - b) Continuatoras de las corrientes anteriores.
 - c) Poco complejas para ser representadas y con una estética poco innovadora.

- 7. El movimiento literario denominado Modernismo
 - a) Tuvo su mayor expansión en América con la figura de Rubén Darío.
 - b) Fue cultivado principalmente en España.
 - c) Fue un movimiento que proponía un uso moderno de las temáticas literarias.

- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
 - a) Uso de la evasión en la novela.
 - b) Uso de la experimentación.
 - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.

- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *Historia de una escalera*, es una muestra de:
 - a) Una obra de comedia de posguerra.
 - b) La narrativa de final del siglo XX.
 - c) El teatro de posguerra que muestra un drama social.

- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
 - a) De finales del siglo XIX.
 - b) De principios del siglo XX.
 - c) De finales del siglo XX.



TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 4 de xuño de 2020, DOG 17 de xuño.

Materia: Lingua Castelá e Literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1		X	
2		X	
3	X		
4	X		
5	X		
6	X		
7	X		
8			X
9			X
10		X	