



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: ESO

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do 9 de xuño de 2020, DOG do 19 de xuño**

## Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Medio
Data	9 de setembro de 2020
<input type="checkbox"/> EASD ANTONIO FAÍLDE – Ourense	<input type="checkbox"/> EASD MESTRE MATEO - Santiago de Compostela
<input type="checkbox"/> EASD PABLO PICASSO – A Coruña	<input type="checkbox"/> EASD RAMÓN FALCÓN- Lugo
Alumno/a	DNI:
Cualificación	

### INSTRUCCIÓNS

#### Formato

A proba está composta por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: catro cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,125 puntos por cada resposta errada).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos.

#### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

# La vida recobrada

[XOSÉ CARLOS CANEIRO](#). 18/02/2020 05:00 H. EL PAÍS.

Uno se hace mayor, aunque a nadie le interese. Pero la vejez, como la juventud, va por dentro. Los hay que llegan a viejos sin haber sido jóvenes, y los hay muy jóvenes que aparentan por fuera una incierta senescencia. El carnaval, que abre telón en Galicia, tiene mucho de juventud. Y hace jóvenes a los de ochenta y a los de dieciséis. Es la verdadera primavera, esa que alguna vez nos olvidamos de vivir. Creo que ya he contado más de una vez la anécdota que, a la postre, se convirtió en una de las enseñanzas más **fructíferas** de mi vida. Sala de fiestas Paulino, Seoane, O Carballiño. Entonces todavía se bailaba en la pista, amarraditos los dos: esos períodos de música lenta en los que se **fraguaron** tantos matrimonios. Allí estaba yo, regordete y con escasas habilidades en el arte del ligoteo. Enfrente, la odalisca más hermosa que uno pudiera imaginar. Me acerqué a ella y, para mi sorpresa, dijo sí a la pregunta icónica: ¿Bailas? Mientras nos zarandeábamos al compás de una balada, le dije lo que siempre decimos los adolescentes cuando no sabemos qué decir: «Qué ojos más bonitos tienes». Ella me miró de arriba abajo, escrutando todas las posibilidades que otorgaba mi persona entonces. Detuvo el baile. Dijo, **taxativa**: «Bueno, hombre, bueno, lo importante es tener salud». Entonces comprendí dos verdades inescrutables: la primera, el axioma que ella pronunció. La segunda, que mi futuro nunca estaría ligado al éxito en mi trato con las damas. Y así fue.

Cuento esta intimidad porque este país, y en esta época, precisa humor. No lo hay, créanme. Ni en la derecha ni en la izquierda. Todo se toma a mal. Los políticos debían reírse más, incluso de sí mismos. Por eso es necesario el carnaval. Yo, que fui muy carnavalero y solo soy una sombra de lo que fui, reivindico la alegría. Tan necesaria. La alegría una y otra vez, como una oración que rezamos con fe absoluta. Humor frente a los **totalitarismos** del pensamiento, todos. Humor, que rima con entroido. Ya sé que lo he dicho muchas veces y que una más no importará: vivan y revivan los carnavales. Mastíquenlos. Jueguen con ansia el juego de la vida porque, aunque lo olvidemos, solo vivimos una vez. Ríanse de todo y de todos. Disfruten con los suyos y, si se lo permiten, también con los que no son suyos. Y recuerden la gran lección de Paulino, sala de fiestas: lo importante es tener salud. Recobrar el carnaval es pedalear encima de la vida.





- 5.- Indicar la respuesta correcta:
  - 1. La forma verbal “haber sido” presente en el texto corresponde al:
    - a) Infinitivo.
    - b) Infinitivo compuesto.
    - c) Pretérito anterior
  
  - 2. La palabra “juventud” presente en el texto es un:
    - a) Adverbio.
    - b) Sustantivo.
    - c) Adjetivo
  
  - 3. Las palabras “miró” y “anécdota”, que aparecen en el texto, están acentuadas gráficamente. La razón es:
    - a) Se trata de una acentuación diacrítica. Miró es un sustantivo simple y *anécdota* una palabra derivada.
    - b) La palabra *Miró* lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en vocal y la palabra *anécdota* porque es una palabra esdrújula.
    - c) La palabra *Miró* lleva tilde porque es una palabra con un hiato y la palabra *anécdota* porque hay un hiato.
  
  - 4. La forma verbal *bailaba*, que aparece en el texto, es:
    - a) Condicional.
    - b) Pretérito de subjuntivo.
    - c) Pretérito imperfecto de indicativo.



---

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación:ESO

---

- 5. La expresión “«Bueno, hombre, bueno, lo importante es tener salud»”, que aparece en el texto anterior, se escribe entre comillas, ya que se trata de:
  - a) Una frase hecha.
  - b) Un refrán.
  - c) Una cita.
  
- 6. “Primavera” es una palabra :
  - a) Simple.
  - b) Derivada.
  - c) Compuesta.
  
- 7. Dentro del proceso de comunicación entre dos personas que se entiende por “canal”:
  - a) La información que se transmite.
  - b) El medio físico por el que se transmite la información.
  - c) El conjunto de reglas y normas que permiten entender el mensaje.
  
- 8. ¿Qué tipo de función del lenguaje predomina cuando indicamos nuestra opinión o valoración sobre algo?:
  - a) Expresiva
  - b) Metalingüística.
  - c) Fática.



---

**Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación:ESO**

---

- 9. Señala, de los siguientes autores, a aquel que pertenece al siglo XX:
  - a) Gustavo Adolfo Bécquer.
  - b) Camilo José Cela.
  - c) Leopoldo Alas Clarín.
  
- 10. Las siglas y los acrónimos son:
  - a) Expresiones figuradas que enriquecen la lengua.
  - b) Palabras procedentes de otras lenguas.
  - c) Abreviaturas formadas por letras o sílabas de varias palabras.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación:ESO

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	

Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: ESO

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2020-2021. Resolución do de xuño de 2020, DOG do 19 de xuño**

## Materia: Lingua Castelán . Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1		X	
2		X	
3		X	
4			X
5			X
6	X		
7		X	
8	X		
9		X	
10			X