

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación de bacharelato para acceder ás Ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	17 de xuño de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCCIÓN

Formato

A proba consta de dúas opcións. Tanto a opción A como a opción B están compostas por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

1 punto por cada pregunta referida ao texto.

2 puntos polo exercicio de redacción.

0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontarase 0,25 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



OPCIÓN A

Texto:

Festival de Cannes: Oliver Laxe hace crepitar el corazón del bosque en «O que arde»

Es la primera vez que se proyecta en la sección oficial de Cannes un filme en gallego

JOSÉ LUIS LOSA. CANNES / E. LA VOZ DE GALICIA. 22/05/2019 14:39 H

En un presente en el cual, más que nunca, la narrativa cinematográfica parece abocada a responder con gratuidad y maniqueísmo a los conflictos, como si el drama y sus concausas fuesen un pimpampum, asistimos este martes a un acto creativo de nobilísimo armisticio alejado de estos garrotazos que exigen a la pantalla devenir cadalso. No nos sorprende que la mirada de Oliver Laxe sobre la tierra quemada de *O que arde* posea esa limpieza innata que le permite desmochar trampas argumentales propias del cine condescendiente. Y así crece y se enraíza esta película en la estirpe de las obras eminentes cuya estatura moral evita el juicio sumarísimo o populachero.

La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia parecerían ser carne dramática para la hoguera, en un país donde se han removido o robustecido poderes al calor de la **agitación** y propaganda. Por eso, *O que arde* es una película política en su núcleo profundo, por oposición a la inflamación o a la demagogia sobre la que cabalga esta era. Su mirada sobre ese personaje que debería encarnar la irracionalidad del mal -ese hombre que acaba de salir de prisión, condenado por haber quemado el monte, y que vuelve al lugar donde ya se le **estigmatizado** de modo cuasi coral- es de una pureza incontaminada, al modo pasoliniano si Pasolini hubiese habitado Os Ancares y no Roma y sus arrabales.

Oliver Laxe no busca la **empatía** con su protagonista, hosco, extirpadas de él las emociones y la comunicación con sus semejantes. Ni trata de facilitarnos explicaciones, más allá de una breve reflexión de su personaje sobre cómo el eucalipto es una especie depredadora, cuyas raíces devoran todo lo demás. Es desde ese subsuelo radical desde el cual *O que arde* se **erige** como obra de un coraje colosal, un cortafuegos frente a la posverdad. Porque Oliver Laxe y su guion coescrito con Santiago Fillol no ofrecen certezas, no los busquen ahí. La suya es una obra sobre un territorio y sus fallas ancestrales, filmada con una comprensión de la naturaleza -formidable tratamiento de la luz de Mauro Herce- tan carente de oquedades hacia el preciosismo -acabamos de sufrir aquí al niveo Terrence Malick- nunca infectada como efecto especial sino integrada como elemento motor de esta historia. Y ese bosque cuyo corazón finalmente crepita no vive de la espectacularidad o de la fascinación por el fuego, que es el elefante en medio del salón y del que nadie habla.

Sobre ese tabú que está en la raíz de la tierra, el paisaje después de la batalla de *O que arde* son una anciana y un caballo viejo y ciego caminando sobre las cenizas de la inocencia en una película que, en su innegociable trato con la verdad, es capaz de explorar vetas de ternura casi inexpugnables en un territorio de **hostilidad** o encubrimiento de las emociones. Y por eso el filme que propone Oliver Laxe, a partir de su secuencia inicial en un contrapicado de árboles que se vienen abajo, como un dominó de fin de época, es un crepúsculo sin héroes ni titanes. La elegía inafectada por una Galicia que fue y ya no será.



- 1.- Resume el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:

- 2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):
 - *Agitación:*

 - *Estigmatizado:*

 - *Empatía:*

 - *Erige:*

 - *Hostilidad:*

- 3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “Y por eso el filme que propone Oliver Laxe, a partir de su secuencia inicial en un contrapicado de árboles que se vienen abajo, como un dominó de fin de época, es un crepúsculo sin héroes ni titanes”.

- 4.- El texto menciona el éxito de una película, hecha y rodada en Galicia, en el festival de Cannes. Cuente el argumento de alguna película que haya visto e indique con detalle su argumento y exponga una valoración sobre ella. (12 líneas aproximadamente).



- 5. Indicar La respuesta correcta en la tabla de la última página:
 - 1. En la oración: La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia parecerían ser carne dramática para la hoguera, el sujeto del verbo “parecerían” es:
 - a) La figura del incendiario.
 - b) Los fuegos provocados en Galicia.
 - c) La figura del incendiario y los fuegos provocados en Galicia.
 - 2. Según el texto, ¿qué características tiene el protagonista de la película *O que arde*?:
 - a) Es un personaje emocional pero poco comunicativo.
 - b) Es un personaje que no muestra sus sentimientos ni se relaciona con otras personas.
 - c) Es un personaje poco emocional pero comunicativo.
 - 3. En el texto se indica “Ni trata de facilitarnos explicaciones, más allá de una breve reflexión de su personaje sobre cómo el eucalipto es una especie depredadora, cuyas raíces devoran todo lo demás”. ¿Qué significa?
 - a) Es una película que busca la explicación del origen de los incendios.
 - b) Es una película que no busca la explicación del origen de los incendios.
 - c) Es una película centrada en los problemas del eucalipto en Galicia.
 - 4. En la expresión del texto, “Y ese bosque cuyo corazón finalmente crepita no vive de la espectacularidad o de la fascinación por el fuego”, la forma “cuyo” es:
 - a) Un demostrativo.
 - b) Un relativo que indica posesión.
 - c) Una conjunción.
 - 5. Las palabras “empatía” y “él”, que aparecen en el texto, aparecen acentuadas gráficamente. La razón es:
 - a) *Empatía* lleva tilde porque es un hiato y *el* porque es un pronombre, porque es una acentuación diacrítica.
 - b) *Empatía* lleva tilde porque es un diptongo y *el* porque es una palabra aguda.
 - c) *Empatía* lleva tilde porque es un sustantivo y *el* porque es un monosílabo.



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato

- 6. El escritor español Valle-Inclán es el autor español más cercano a las posturas expresionistas, con una estética propia denominada...
 - a) Ultraísmo.
 - b) Esperpento.
 - c) Espejismo.

- 7. ¿Cuáles son las características de la novela de la generación del 98?
 - a) Denuncia de los males de España: caciquismo, hambre, ignorancia.
 - b) Visión positiva de la situación de España en el año 1898.
 - c) Ausencia de relación con los planteamientos existencialistas.

- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
 - a) Uso de la evasión en la novela.
 - b) Uso de la experimentación.
 - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.

- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *La Fundación*, es una muestra de:
 - a) La poesía de posguerra.
 - b) La narrativa de final del siglo XX.
 - c) El teatro de posguerra.

- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
 - a) De finales del siglo XIX.
 - b) De principios del siglo XX.
 - c) De finales del siglo XX.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL



Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación : Bacharelato



TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para acceder ás ensinanzas Artísticas Superiores convocada pola Resolución do 29 de abril de 2019, DOG 13 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			X
2		X	
3		X	
4		X	
5	X		
6		X	
7	X		
8			X
9			X
10		X	