



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

INSTRUCIÓNS

Formato

A proba consta de 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



Texto:

La universidad portuguesa investiga el bum de la novela negra de Vigo

Un profesor de Braga publica una monografía sobre el Vigo «noir» en una revista italiana
[E. V. PITA. VIGO / LA VOZ. 08/06/2019 05:00](#)

Los docentes de Portugal ya están investigando el bum editorial de la novela negra en Vigo que revela la capacidad de la cultura gallega para empaquetar productos de consumo masivo. Así lo afirma el profesor Xaquín Núñez, del departamento de Estudios Románicos de la Universidade do Minho, en Braga, que acaba de publicar en la revista literaria *Tintas*, editada por la Universidad de Milán, la monografía *Vigo noir. Xeografías literarias e relacións intersistémicas na nova novela galega*.

Este análisis literario lo hizo en el marco del Grupo de Investigación Identidade(s) e Intermedialidade(s) GSi del Centro de Estudios Humanísticos del campus bracarense. Defiende que el *thriller* gallego ha saltado del escenario santiagués de *Crime en Compostela*, escrito por Carlos G. Reigosa en 1984, al de *Ollos de auga*, que Domingo Villar convirtió en un *best-seller* en el 2006, y que está ambientado en Vigo.

«En Portugal, a nivel académico, hai un interese, si, pola literatura galega», indica el profesor Xaquín Núñez, aunque matiza que, para un público más amplio, «hai moito camiño por percorrer. O caso da novela negra viguesa podía ser un bo exemplo de mesma tradición cultural e mercado porque estamos a falar de espazos que os portugueses, sobre todo do norte, coñecen ben de primeira man».

El artículo surgió en la celebración de un congreso sobre las literaturas ibéricas, vistas desde la periferia, que organizó el Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa, «que ten tido unha preocupación constante pola diversidade literaria e cultural peninsular». Por otro lado, en la Universidade do Minho, el Centro de Estudos Galegos organiza con frecuencia encuentros con escritores y artistas portugueses y gallegos, «cun grande dinamismo cultural».

Núñez, en su artículo, analiza cuatro novelas negras que transcurren en Vigo. Se trata de *Ollos de auga* y *A praia dos afogados*, de Villar, *Os fillos do mar*, de Pedro Feijoo, y *Tes ata as dez*, de Francisco Castro. A mayores, este docente de Braga destaca *La gabardina azul*, que autoeditó en castellano Daniel Cid en el 2017 y que lideró varias semanas las ventas en Amazon.

El autor del artículo ve varias razones para explicar el bum vigués en un género muy rentable y sistémico. Por un lado, cita la legitimación de la novela policial a nivel global, «o que propiciará unha aposta paralela no sistema galego, con grande capacidade, ademais, de exportación ao ámbito ibérico». Añade que los arquetipos del género incluyen una localización urbana, Vigo, que confluye con el turismo literario del Vigo histórico o el atractivo de las rías y que ofrece una cartografía reconocible al lector.

«A ambientación viguesa, como marca cultural específica, e o éxito acadado na literatura galega son elementos que se destacan recorrentemente como reclamo editorial», continúa el experto. Añade que «o eco do policial da ambientación viguesa estimulará a aparición de narracións orixinais en español, seguindo patróns compositivos parecidos», en referencia a *La gabardina azul*. «Aparecen as rías e o porto da cidade olívica, que forman parte tamén do escenario deste relato de suspense, asasinato e drogas», explica Núñez.

El profesor también ve «vasos comunicantes» entre los escritores vigueses. Recuerda que Daniel Cid fue a un taller de escritura de Francisco Castro. «É notorio o recoñecemento mutuo entre eles, pública a amizade entre Feijoo e Castro e habitual a participación en iniciativas comúns, o cal ten dado pé á designación dunha escola galega de novela negra, cuxo sentido colectivo negaba recentemente Pedro Feijoo», dice este docente, que se doctoró en Valle-Inclán.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 1.- Resuma el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:

- 2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):
 - *Bum:*

 - *Campus:*

 - *Periferia:*

 - *Transcurrir:*

 - *Global:*

- 3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “El autor del artículo ve varias razones para explicar el bum vigués en un género muy rentable y sistémico”.

- 4.- El texto menciona el éxito de un tipo de novela concreta. Cuente el argumento de algún libro que haya leído e indique con detalle su argumento y concrete una valoración sobre ese libro. (12 líneas aproximadamente).





• 5.- Indicar la respuesta correcta:

- 1. *En la oración:* “El artículo surgió en la celebración de un congreso sobre las literaturas ibéricas” el sujeto del verbo “surgir” es:
 - a) El artículo.
 - b) El libro.
 - c) La celebración.

- 2. El artículo de Xaquín Núñez:
 - a) Analiza 4 novelas ambientadas en Vigo.
 - b) Muestra el interés de los lectores y lectoras portuguesas por estas novelas ambientadas en Vigo.
 - c) Menciona que las novelas policiales gallegas podrán tener éxito en Milán.

- 3. Según el texto, el género policial tiene algunos arquetipos. Señale cuál de ellos menciona el texto.
 - a) La situación en una urbe.
 - b) La ambientación en Vigo.
 - c) La ambientación en una zona histórica.

- 4. ¿Cuál de las obras mencionadas en el texto, fue una edición del propio autor?
 - a) *La gabardina azul.*
 - b) *Ollos de auga.*
 - c) *Os fillos do mar.*





Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

- 5. Las palabras “monografía” y “artículo”, que aparecen en el texto, aparecen acentuadas gráficamente. La razón es:
 - a) *Monografía* lleva tilde porque es un hiato y *artículo* porque es una palabra esdrújula.
 - b) *Monografía* lleva tilde porque es un diptongo y *artículo* porque es un sustantivo.
 - c) *Monografía* lleva tilde porque es un sustantivo y *artículo* porque es una acentuación diacrítica

- 6. El escritor español Valle-Inclán es el autor español más cercano a las posturas expresionistas, con una estética propia denominada...
 - a) Ultraísmo.
 - b) Esperpento.
 - c) Espejismo.

- 7. ¿Cuáles son las características de la novela de la generación del 98?
 - a) Denuncia de los males de España: caciquismo, hambre, ignorancia.
 - b) Visión positiva de la situación de España en el año 1898.
 - c) Ausencia de relación con los planteamientos existencialistas.

- 8. En los primeros años de posguerra publican sus obras autores como Torrente Ballester, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Miguel Delibes. Sus novelas se caracterizan por:
 - a) Uso de la evasión en la novela.
 - b) Uso de la experimentación.
 - c) Muestra de existencialismo y tremendismo.



- 9. Antonio Buero Vallejo y su obra *La Fundación*, es una muestra de:
 - a) La poesía de posguerra.
 - b) La narrativa de final del siglo XX.
 - c) El teatro de posguerra.

- 10. Federico García Lorca y su obra *La casa de Bernarda Alba*, es un ejemplo del teatro:
 - a) De finales del siglo XIX.
 - b) De principios del siglo XX.
 - c) De finales del siglo XX.



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Parte da proba: Substitutiva do requisito de titulación: Bacharelato

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.

Materia: Lingua Castelá e Literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1	X		
2	X		
3	X		
4	X		
5	X		
6		X	
7	X		
8			X
9			X
10		X	