



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

Guía docente

Título superior de deseño

Especialidade: DESEÑO DE INTERIORES

Disciplina: ESCENOGRAFÍA



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Índice



1. Identificación e contextualización.....	3
2. Descrición da disciplina.....	3
2.1 Descritores.....	3
2.2 Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....	3
2.3 Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación.....	3
2.4 Metodoloxía.....	5
3. Obxectivos.....	5
4. Competencias que se desenvolven na disciplina.....	6
4.1 Competencias transversais	6
4.2 Competencias xerais	6
4.3 Competencias específicas da titulación.....	6
5. Organización dos contidos.....	7
5.1 Contidos.....	7
5.2 Organización.....	8
6. Procedemento de avaliación.....	8



1. Identificación e contextualización

Datos da disciplina				
Escolas	Escola de Arte e Superior de Deseño "Ramón Falcón" (Lugo)			
Web escolas	www.escoladeartelugo.com			
Mail escolas	escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es			
Materia	OPTATIVA			
Disciplina	Escenografía			
Carácter	OPTATIVA	Tipo	T.P. (Teórico práctica)	Duración
Curso	CUARTO			Créditos ECTS
Horas de clase semanais				4
Horas de traballo non presencial				60
Horas de titoría				7

2. Descrición da disciplina

2.1 Descritores

- Innovación. Métodos de investigación propios da materia.
- Investigación e proxecto. Realización de proxectos no ámbito terciario: estudo analítico dos usos, produtos e servicios.
- Aplicación de estratexias e criterios de decisión, innovación e sostenibilidade.
- Coñecemento e análise das tendencias do deseño actual para a investigación proxectual.
- Argumentación crítica do proxecto.
- Métodos de investigación no deseño. O proceso proxectual como investigación.

2.2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.

Non se contempla.



2.3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación

Coñecer as posibilidades plásticas e narrativas dun espazo/tempo determinado.

2.4. Metodoloxía

Actividades introductorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Tutorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

- **Formativa.**
 - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
 - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- **Sumativa.**
 - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
 - Establecer balances dos resultados.



Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

3. Obxectivos

Acadar as competencias transversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.

4. Competencias que se desenvolven na disciplina

4.1. Competencias transversais

T.2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente

T.3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.

T.4 Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.

T.7 Utilizar as habilidades comunicativas ea crítica construtiva no traballo en equipo

T.8 Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

T.14 Dominar a metodoloxía de investigación e na xeración de proxectos, ideas e solucións viabeis

T.15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

T.16 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia de iniciativa e o patrimonio cultural e medioambiental

T.17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos

4.2. Competencias xerais

X.1 Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos.

X.6 Promover o coñecemento dos aspectos históricos, éticos, sociais e culturais do deseño.

X.10 Ser capaces de adaptarse aos cambios e á evolución tecnolóxica industrial.

X.12 Afondar na historia e a tradición das artes e o deseño.

X.16 Ser capaces de encontrar solucións ambientalmente sostibles.

X.18 Optimizar a utilización dos recursos necesarios para alcanzar os obxectivos previstos

X.19 Demostrar capacidade crítica e saber formular estratexias de investigación

X.22 Analizar, avaliar, e verificar a viabilidade productiva dos proxectos, desde criterios de innovación, xestión empresarial e demandas

X.23 Estimular o interese pola protección, a promoción e o crecemento do legado patrimonial, así como o fomento da cohesión cultural das sociedades en que dito legado se insire.

4.3. Competencias específicas da titulación

E.I.1 Xerar e materializar solucións funcionais, formais e técnicas que permitan o aproveitamento e utilización idónea dos espazos de interiores



E.I.3 Dirixir e certificar a realización de proxectos de interiores

E.I.4 Analizar, interpretar, adaptar e producir información relativa á materialización dos proxectos.

E.I.5 Resolver os problemas estéticos, funcionais, técnicos e construtivos que xurdan durante o desenvolvemento e execución do proxecto

E.I.9 Adecuar a metodoloxía e as propostas á evolución tecnolóxica e industrial propia do sector.

5. Organización dos contidos

5.1. Contidos

Historia das Artes do Espectáculo. Metodoloxía e desenvolvemento do proxecto escenográfico.

Programar con luz na escena. Expresión gráfica do proxecto. Execución da escenografía no taller. Escenografía cinematográfica. Escenografía contemporánea. Escenografía e cidade.

5.2. Organización

Distribución horaria:

Horas presenciais

Horas non presenciais

Titorías

6. Procedemento de avaliación

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.