

UNIVERSO REICH: GUIÓN DE LUCES Tiempos asociados a la grabación en el Principal de Santiago. Variables, condicionados fundamentalmente por la duración de los compases flotantes. Las indicaciones espaciales (izda y dcha) referidas desde la mesa de luces.	
DURACIÓN TOTAL ESTIMADA: 55:40 min 14 secciones (ininterrumpidas)	
Pulses: 00:00 a 4:00	
Sección I (danza-3º): 4:00 min a 7:50	8 bailarines en escena
Sección II (video proyección): 7:50 a 11:50 VIDEO ARTE	
Sección IIIA (danza-IMPRO-6º): 11:50 a 15:50	9 bailarines en escena
Sección IIIB (danza-IMPRO-6º): 15:50 a 19:10	9 bailarines en escena
Sección IV (ciclorama azul): 19:50 a 24:20 CICLORAMA AZUL	
Sección V (video proyección): 24:20 a 29:20	
Sección VI (danza-SOLOS-6º): 29:30 a 33:45	9 bailarines en escena
Sección VII (danza-5º): 33:45 a 37:30	4 bailarinas en escena
Sección VIII (danza-COREO 6º): 37:35 a 41:00	
Sección IX (video proyección): 41:00 a 45:45	9 bailarines en escena
Sección X: 45:45 a 47:05	
Sección XI (ciclorama azul): 47:10 a 50:10	
Pulses: 50:15 a 55:40	

UNIVERSO REICH: GUIÓN DE LUCES. INICIO		
SALA	Entrada de público	Luz cenital azul sobre vibráfono. Luces de atril encendidas Música en sala: David Bowie: <i>Divine Simetry</i>
	Cerrado de puertas	Fuera música de sala Blackout: 3 seg aprox.
	Luces de atril	Entran los músicos

UNIVERSO REICH: SECCIONES DESDE PULSES hasta la Sección IIIB (20 min aprox)
OPERADORA: SARA KARDAD

PULSES_ De 0:00 a 4:00 min aprox										
Pulses: 11 sonoridades y 22 compases flotantes										
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
00:00	00:49	01:14	01:42	02:10	02:37	03:06	03:33	03:58	04:30	04:56
CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES					
1_0:00	Comienza marimba	Pulses: I	PC:16	10 seg	PC cenital sobre marimbas					
2_0:10	Movimientos músicos compases flotantes (viento y cuerda)	Pulses: II-VI	PC16 PC8+9+10+11	De 0:10 a 2:00	PC sobre M1-2- viento-cuerdas-vozes subiendo intensidad de 0% a 100%					
3_2:00	Movimientos músicos compases flotantes (viento y cuerda)	Pulses: II-VI	PC:16+8+9+10+11	De 2:00 a 4:00	PC sobre M1-2-viento-cuerdas-vozes bajando intensidad de 100% a 0%					

Sección I (danza-3º) de 4:00 a 7: 50 min aprox, 3:50 min de duración (8 bailarines en escena)

Sección I: forma de palíndromo

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C + vibr.	D 4 compases flotantes + vibr.	C + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:28	00:44	01:06	01:34	02:44	03:12	03:30	03:48



CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
4_3:58	3:58_ Se levanta marimba 3- cambio a clarinetes		Luces de atril		
5_4:00	Construcción de marimba 3	SI: Intro	PC 19	5 seg	Luz sobre M3
6_4:00 7_	DANZA –entrada secuenciada en desde ambos lados del escenario (2ªcalle)	SI: Intro+A	Fuera PC19 PC 2ª calle: 28-32 (superior)	15 seg	MARCAR: Salen de 2ª calle a formar fila. PC Superior.
8_4:15 9_ 10_	DANZA –finaliza entrada en desde ambos lados del escenario (2ªcalle). Forman fila: terminan cuando suena el primer vibráfono	SI: Intro+A+vibr	PC 2ª calle: 28-32 (superior) PC 1ªcalle: 26+30 (superior) RCT 2+3	15 seg	Salen de 2ª calle a formar fila. Se suman luces de calle 1ª sup. Vibr. Luz frontal para fila
11_4:30 12_ 13_	DANZA -En fila: caen	SI: B+vibr	PC 2ª calle: 28-32 (superior) PC 1ªcalle: 26+30 (superior) PC4	20 seg	Al suelo: cambio a luces de calle inferiores +frontal. Vibr. Cambian a doble fila
14_4:50 15_ 16_	DANZA – en dos filas paralelas en 1ª y 2ª calle	SI: C+vibr.	PC 2ª calle: 28-32 (superior) PC 1ªcalle: 26+30 (superior) PC3+4+5+6+7	35 seg	Doble fila: luces SUPERIORES-INFERIORES de calles. Van al suelo FRONTAL
17_5:25	DANZA – en PIÑA delante izda	SI: D	PC1+PC2	13 seg	Frontal desde Trust (FUJAR POSICIÓN PARA LA PIÑA) Mantener mientras salen

18_5:38	DANZA-Van saliendo de la piña secuencialmente	SI: D	PC3	25 seg	MANTENER PC1-2 mientras hay piña
19_6:03	DANZA -salida por detrás hacia lado izdo-van a suelo	SI: D	PC 2ª calle dcha: 29 (inferior)	7 seg	4 bailarines desde lado dcho-SUELO- CALLE inferior
20_			PC 1ªcalle dcha: 31 (inferior)	6 seg	
21_			PC6+7		
22_6:26	DANZA -salida desde lado izdo-ARRIBA	SI: D+vibr.	PC 2ª calle izda: 25 (inferior)	6 seg	4 bailarines desde lado izdo-ARRIBA
23_			PC 1ªcalle izda: 27 (inferior)	3 seg	
24_			PC1+2		
25_	PC6+7				
26_6:35	DANZA-FILA	SI: D+vibr.	PC TRUST: 1+2+3+4+5+6	5 seg	Se agrupan en fila: luz frontal
27_6:40	DANZA – improvisación	SI: C+vibr.	PC cenital- 13+23+14	20 seg	IMPRO: Luz de calle +luz cenital
28_			PC 2ª calle: 28-32 (superior)		
29_			PC 1ªcalle: 26+30 (superior)		
30_7:00	DANZA – diagonal	SI: B+vibr.	RCT6 RCT 31BLUE	15 seg	DIAGONAL ARRIBA IZDA: RCT extremo
31_7:15	DANZA- a FILA perpendicular a embocadura	SI: A+vibr	PC 4 RCT 31BLUE	5 seg	Luz frontal (trust)
32_7:20	DANZA – sale de escena	SI: Intro+vibr	RCT 31 BLUE	26 seg	Luz azul sobre vibráfono

Sección II (video proyección): de 7:50 a 11: 50 min aprox (4:00 min de duración)

Sección II: construcciones + compases flotantes

Intro	Construcción clarinetes, cuerdas y voces	Construcción xilófono 1	Construcción xilófono 2	6 compases flotantes con xilófonos + vibr.
00:00	00:08	00:57	02:05	03:25

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
	PARA VIDEO: sale 3º de danza. Construyen clarinetes y voces				Luz sobre clarinetes + voces 20%. Comprobar interacción con video
33_7:50	Vibráfono: 7:50. Empiezan a construir los clarinetes	SII_Construcción clarinetes, cuerdas voces	PC 8+10+11 20%	15 seg	Entra VIDEO ARTE
_8:10	Diego va a piano. Se levanta XILÓFONO 1	SII_Construcción clarinetes, cuerdas voces			Luz sobre xilófonos 20%. Comprobar interacción con video
34_8:45	Construcción xilófono 1	SII_Construcción xilófono 1	PC 17 20%	40 seg	Luz sobre xilófonos 20%. Comprobar interacción con video
35_9:35	Construcción xilófono 2	SII_Construcción xilófono 2	PC17+ 18 20%	1:10 seg	Luz sobre xilófonos 20%. Comprobar interacción con video
_10:45		6 compases flotantes +xilófonos +vibr.		50 seg	
36_11:35	Regresa Diego de piano. Cambio a clarinetes. Cambio de baquetas en xilófonos		Fuera PC17+ 18 20%	15 seg	FUERA VIDEO!

Sección IIIA (danza-IMPRO-6º): de 11:50 a 15´50 min aprox (4:00 min de duración)..... 9 bailarines en escena

Sección IIIA: forma de palíndromo

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C + vibr.	D 4 compases flotantes + vibr.	C + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:10	00:29	00:46	01:13	02:47	03:13	03:30	03:40

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
_11:50	PARA DANZA-final de video. regreso de diego Vibr_11:54	SIIIA: Intro	Luces de atril		Entrada de 9 bailarines corriendo desde platea.
37_11:57	DANZA – en PIÑA CENTRO (bajo 1ª barra)	SIIIA: Intro A+vibr.	Cenital PC 23	30 seg	Luz cenital sobre agrupación (CENTRO bajo 1ª barra) MARCAR
38_12:21	DANZA – en PIÑA CENTRO (bajo 1ª barra). Sale Nacho a formar fila.	SIIIA: B+vibr.	RCT 2+3 frontal	10 seg	RCT DESDE TRUST
39_	Caminan de centro a derecha paralelos telón Salen corriendo por detrás		PC4+5+6+7 frontal	10 seg	PC DESDE TRUST
40_12:40	Corren	SIIIA: C+vibr.	PC 12+13+14+15		cenital
41_13:02	Dos núcleos izda atrás y derecha delante	SIIIA: D+compases flotantes+ vibr.	PC 28+30 PC1+2/PC6+PC7	2:15	MARCAR Agrupaciones
42_	Centro				
43_	Se juntan		PC1+2+3+4		
44_	Avanzan hacia izda (plano medio bajo) Se desplazan hacia dcha. Xacobe + Lucía		PC 1ª-2ª calle izda: 25+26+27+28 PC1+2		
45_14:20	Fila derecha rota hacia público y Aroa sale corriendo (video 2:50)	SIIIA: C+vibr.	PC 1ª-2ª calle izda inferior: 29+31 PC3+4+5		
46_14:40	Coreografía-iguales	SIIIA: B+vibr.	PC: 2+3+4+5+6 frontal		

47_	Centro mirando izda (en video empieza en 3:10) proscenio		PC 1ª-2ª calle: 15/19 SUP		
48_15:07 49_	Coreografía-iguales Atrás centro	SIIIA: A+vibr.	PC: 1+2+3+4+5+6 frontal (bajo progresivamente intensidad) PC 1ª-2ª calle SUP 30+32		
50_15:46	Vibr. Centro atrás		RCT 31 BLUE sobre vibráfono PC23+PC4		Cambio a IIIB (en video cambia en 3:50)

Sección IIIB (danza-IMPRO-6º): de 15:50 a 19'10 min aprox (3:20 min de duración)..... 9 bailarines en escena

Sección IIIB: forma de palíndromo con construcción/deconstrucción

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C + compases flotantes + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:10	01:13	01:30	03:00	03:13	03:23

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
51_15:50	Coreografía-iguales-centro	SIIB: Intro	PC23+PC4		
52_16:00	Salto-se rompe agrupación		RCT 6		
33_16:10	Se dispersan. Construye XIL1	SIIB: A+ vibr.	PC 17 70%		Bailarines a contra con PC sobre xilófono 1
44_16:59	Trabajan por grupos. Caminan a la señal del vibráfono	SIIB: B+ vibr.	PC2 50% PC32 2ª calle dcha arriba PC 25 1ª calle dcha abajo -		Proscenio-Nacho, amparo, eLENA. De pie 2ª-Aroa y Xaco Abajo 1ªFran y Lucía Entran progresivamente luces de calle 0 a 50% y de 50% a 0%
55_17:17	Diagonal (INICIA Amparo)	SIIB: C flotantes+ vibr.	RCT 6		
56_18:39	Se dispersan (falta video)	SIIB: B+ vibr.	PC 17 70%		Bailarines a contra con PC sobre xilófonos
57_18:58 58_	Izda atrás. Avanzan Cae Xacobe	SIIB: A+ vibr.	PC28+26 2ª-1ª calle izda arriba PC 25 1ª calle dcha abajo PC27+28 2ªcalle izda arriba-abajo		
59_	Salen corriendo Nacho	SIIB: Intro+vibr.	PC30 1ª calle dcha sup		Bajan luces de calle a 0%

Paso a Pablo

UNIVERSO REICH: SECCIÓNS DENDE Sección IV- Sección VII (danza-5º)
OPERADOR: PABLO RODRÍGUEZ

Sección IV (ciclorama azul): de 19:50 a 24:20 min aprox (4:30 min de duración)

Sección IV: palíndromo sin vuelta + compases flotantes

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C	19 compases flotantes
00:00	00:15	00:32	00:56	01:22

CAMBIOS	CUE	ESTRUTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIÓNS
_19:20	Séntase xil 1				
_19:35	Regresa xil 2				
60_19:43	Vibráfono	SIV: A+vibr	RCT 31 BLUE	3 seg	
61_19:50		SIV: A+vibr- B+vibr-	RCT 31 BLUE Cenital PC PC8+9+10+11+16+19	00 a 0:56	PC sobre instrumentos (no xil-pianos), de 0% a 100%
62_20:55	Collen clarinetes baixos	SIV: C+vibr	RCT 31 BLUE Cenital PC PC8+9+10+11+16+19	0:56 a 1:22	PC sobre instrumentos (no xil-pianos, baixando a 0%
63_21:04	Inicio compases flotantes	SIV: 19 compases flotantes	CICLORAMA AZUL-45 a 54 PC9+10+16+19	1:22 a 6:37	PC sobre clarinetes, cordas e marimbas.
_24:08	Levántanse rapaces dos xilófonos				
64_			Fora CICLORAMA AZUL		Preparar video SV

Sección V (video proyección): de 24:20 a 29:20 min aprox (5:00 min de duración)

Sección V: construcciones + compases flotantes

Intro	Construcción Pianos 1	Construcción pianos 2	Transición	12 compases flotantes	Intro + vibra.
00:00	00:27	01:45	02:56	03:14	06:26

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
65_24:20	Construcción pianos: entra video	SV: Intro	PC:20+21+22+23 (20%)		Luz sobre pianos 20%. Comprobar interacción con video
66_		SV: Const pianos 1+ const pianos 2	PC:20+21+22+23 (20%)		
67_		SV: transición	Luces de atril		
_27:07		SV: 12 compases flotantes	Luces de atril		
_28:12	Levantase maraca para situarse entre piano 1 y2		Luces de atril		
68_29:15 a 29:22	Fora video	SV: Intro +vibr.	Luces de atril		

Sección VI (danza-SOLOS-6º): de 29:30 a 33:45 min aprox (4:15min de duración) 9 bailarines en escena

Sección VI: forma de palindromo

Intro + vibr.	A + vibr.	B + vibr.	C + vibr.	D 4 compases flotantes + vibr.	C + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:10	00:34	00:59	01:33	03:39	04:00	04:18	04:25

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
69_29:23	Vibr.		RCT 31 BLUE		
70_29:30	Inicio maracas DANZA – saen de caixas-Alex e Aroa		PC27+28 2ª calle izda sup/inf		Entrada de 9 bailarines dende caixas. PC calles opostas á saída.
71_29:30	1ª PARELLA: Avance bailaríns Xacobe colocado.		PC27+28 PC1+2 frontal PC15 20%		MARCAR. PAUTA: SAÍDA DE PARELLAS LUZ DE CALLE CRUZADA. PARELLAS BAIXO PC12-13 (cenital) PC1-PC2 (frontal) Xacobe baixo (CENITAL) PC15 20% MARCAR
72_30:36	2ª PARELLA: Amparo e Fran. Avance bailaríns		PC26+32 PC1+2+ frontal PC23 PC15 20%		
73_ 74_					
75_31:21	3ª PARELLA: Lucía e Nacho. Avance bailaríns		PC: 26+32 PC1+2+ frontal PC23 PC15 20%		
76_ 77_					
78_32:26	4ª PARELLA: Elena + ...Avance bailaríns		PC: 26+32 PC1+2+ frontal PC23 PC15 20%		
79_ 80_					
81_33:15	Grupo de pé proscenio		PC15 50%		
82_33:21	Cae grupo ó chan + Solo Xacobe		-RCT 4-5 BLUE P33 a P42????		Cambio cando caen. Destacar solo con RCT azul (probar engadir ciclorama azul!)
_33:30	Levántase MARIMBA 3				
83_33:45	Saída arrastrándose caixas		PC29+31 2ª 1ªcalle dcha sup	4.30 ´ a final 29 seg	Luz de calle Baixa. (dcha)

Sección VII (danza-5º): de 33:45 a 37:30 min aprox (4:00 min de duración) 4 bailarinas en escena: Aldara Carla, Lupe, Sofía

Sección VII: forma de palíndromo

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C + vibr.	D 4 compases flotantes + vibr.	C + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:15	00:35	00:57	01:18	03:05	03:26	03:44	03:59

CAMBIOS	CUE	ESTRUTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
	Remata 6º_entra 5º. Cambio en maracas (Piano 2)				
84_33:45	Saída 5º			12 seg	
85_33:57	5º bola: xiran e buscan. Vibr.A	S VII: A+vibr	-PC 23	18 seg	Bajo PC23. MARCAR
86_34:15	Comeza axite. Vibr B	S VII: B+vibr	RCT 2+3	10 seg	
87_34:39	Sae Sofía diante izda e o grupo desprázase cara a esquerda a saltiños-Vibr	S VII: C+vibr	-PC 1+2 -PC 4+5+6 -PC30 luz de calle	19 seg	Ela avanza a proscenio esquerda (frontal 3). MARCAR
88_	Solo Sofía + grupo	S VII: C+vibr	-PC 1+2 -PC 14+15 (cenital sobre grupo)		
89_35:00	O grupo únese a ela (mans nas orellas) Sae Lupe do grupo cara a dereita do escenario	S VII: D+vibr	-PC6 -PC 12+13 (cenital sobre grupo)	30 seg	MARCAR Recorte ao grupo. Solo na dereita (baixo PC14)
90_35:40	Sae Aldara á esquerda e o grupo dereita mirando caixa dereita	Compases flotantes	-PC 1+2 -PC 14+15 (cenital sobre grupo)	30 seg	MARCAR solo baixo PC12
91_36:12	Solo de Carla izda+ chan atrás o grupo (de xeonllos)	S VII: C+vibr	PC1+2(frontal) -Luces de calle PC29+31 (ABAIXO-DCHA)	32 seg	
92_36:42	Todas chan de xeonllos-bola, repartidas no espazo	S VII: B+vibr	RCT 31 BLUE -Luces de calle PC29+31 PC 25+27 (ABAIXO ESDA)	30 seg	Levántanse secuencialmente de vibráfono a vibráfono. Luz de calle inferior

96_37:10	Inicio mov cara a esquerda polo chan		PC31+29 (CALLES DEREITA INF)	28 seg	Arrástranse polo chan cara a esquerda
37_14	Cambio en maracas (Piano 2)				
94_37:25	Paradas de pé: axitan	S VII: A+vibr	PC14+15 (CENITAL) RCT 10B		Colocadas baixo 14+15 marcar
95_37:30	Vibr	Intro +vibr	RCT 31 BLUE PC26 (CALLE ESQ SUP)		Saída cara a 1ª calle esquerda correndo co vibr.
Paso a Melanie					

UNIVERSO REICH: SECCIÓNS DENDE Sección VIII (danza-6º) ao final
OPERADOR: MELANIE

Sección VIII (danza-COREO 6º): de 37:35 a 41:00 9 bailarines en escena

Sección VIII: forma de palíndromo con construcción/deconstrucción

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C 4 compases flotantes + vibr.	B + vibr.	A + vibr.	Intro + vibr.
00:00	00:14	01:16	01:33	02:48	03:05	03:12

CAMBIOS	CUE	ESTRUTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIÓNS
	Vibráfono SVII				
96_37:35	INICIO 6º DANZA Salida alineados desde la izquierda	Intro SVIII: A+vibr	-PC1+2 (frontal)		
97_38:00	Avanzan gradualmente hacia el centro	SVIII: A+vibr	-PC 1+2+3+4 frontal -PC 12+13+23		Avanzan gradualmente hacia el centro y extremo opuesto
98_38:14	Avanzan gradualmente hacia el extremo opuesto	SVIII: A+vibr	-PC 23+ 14+15 -PC4+5+6+7		
99_38:40	Agrupados piña suelo, en lado derecho	SVIII: A+vibr	-PC 15 cenital		MARCAR: mismo lugar de solo de Xacobe
100_38:48	Vibr. Aroa sale del grupo a diagonales cruzadas	SVIII: B+vibr	-PC 15 cenital (30%) PC 1+2+3 frontal		Van saliendo del grupo uno a uno y se dispersan por el escenario individualmente
101_39:17	Movimiento de aspas con los brazos	SVIII: C-4 compases flotantes+vibr	RCT 1		Se van dirigiendo hacia el lado izquierdo, se quedan quietos y mueven los brazos sincronizados. posición de flecha <
102_40:00	Caminan hacia centro del escenario	SVIII: C-4 compases flotantes+vibr	PC 12+13+4 cenital		Van posicionándose para formar la diagonal final.
103_	Levantán a Nacho en centro de escenario		PC 4 frontal		PC4 frontal para elevación de Nacho.
104_	Tres parejas		PC 30 (1ª calle dcha sup)		
105_	Nacho, Fran y Amparo		PC6 frontal		

106_40:10	Se inicia diagonal	SVIII: B+vibr	RCT 6		
107_41:00	Vibr. Salen corriendo	SVIII: A+vibr	RCT 7B PC28-2ª calle izda sup.		Salida: 2ª calle izda. Termina danza

Sección IX (video proyección): de 41:00 a 45:45 aprox (4:45 min de duración)					
Sección IX: construcciones + compases flotantes					
Intro	Construcción clarinetes, cuerdas y voces	Construcción xilófono 1	Construcción xilófono 2	9 compases flotantes con xilófonos	
00:00	00:11	01:21	02:28	03:20	
CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
	Sale danza 6ª de diagonal				
108_41:11_42:04	Se levanta xil 1	SIX: Construcción clarinetes, cuerdas y voces	Luz de atril		ENTRA VIDEO ARTE
109_42:19	Diego se va al piano 4	SIX: Construcción xilófono 1	PC 17 20%		Probar interacción con video
110_43:07		SIX: Construcción xilófono 2	PC 17+18 20%		
111_		SIX9: compases flotantes: xilófonos, cuerdas, viento	PC 17+18 PC9+10 20%		Probar interacción con video

Sección X (video proyección): de 45:45 a 47:06 aprox (1:30 min de duración)					
Sección X: compases flotantes					
6 compases flotantes		Intro + vibr.			
00:00		01:32			
CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
112_45:45	Cambio sonoridad pianos	SX: 6 compases flotantes	PC20+21+22+23 (100%) PC8+9+10+11 (20%) PC15+17+17+19 (20%)		
84:46	Diego regresa de piano y de piano 3 a marimba 3				
85:06	Vibr.	Intro + vibr			

Sección XI (ciclorama azul): de 47:10 a 50:10 aprox (3 min de duración) ...puede que también vídeo...

Sección XI: palíndromo sin vuelta + compases flotantes

Intro	A + vibr.	B + vibr.	C	18 compases flotantes
00:00	00:10	00:22	00:35	00:54

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
113_47:10	Diego llega al vibr y da la entrada	Intro	PC16+17(20%) PC8+9+10+11 (20%) PC 33-42		Luces sobre marimbas 1 y 2, xilófono 1, cuerdas, vientos y voces 20%
114_87_47:20		A+vibr	PC16+17(20%) PC8+9+10+11 (20%) PC 33-42 RCT 31 BLUE		
115_88_47:34		B+vibr	PC16+17(20%) PC8+9+10+11 (20%) PC 33-42 RCT 31 BLUE		
116_89_47:52		C	PC16+17(20%) PC8+9+10+11 (20%) PC 33-42 RCT 31 BLUE		
117_48:15		18 compases flotantes	PC16+17(20%) PC8+9+10+11 (20%) PC 33-42 RCT 31 BLUE		

Pulses: de 50:15 a 55:40 (5:15 min de duración)

Pulses: 11 sonoridades y 22 compases flotantes

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
00:00	00:30	00:59	01:29	02:01	02:33	03:04	03:37	04:12	04:43	05:18

118_50:15	Diego mira a marimbas, cambio en cuerdas y clarinetes bajos	Pulses: I	PC: 8+9+10+11 PC 20+21		Luz en viento, voces, cuerdas. Marimbas 1-2 y xilófono 1
119_51:46	Se detiene xilófono 1.	Pulses: IV	PC: 8+9+10+11 PC 20		Fuera PC21.
	Apagado manual de luces de atril de los instrumentos que van finalizando.	Pulses: V-XI	PC: 8+9+10+11 PC 20 (de 100% a 0%)		PC sobre instrumentos bajando intensidad de 100% a 0% SALVO PC29 y PC38
120_55:30	Marimbas 1 y 2. Apagan luces de atril	Pulses: XI	PC:16+9	5 seg	PC sobre violín y marimbas 1 Y 2
121_55:35	Cierra violín. Apaga luces de atril		PC 9	5seg	Pc sobre violín
122_55:40	Silencio		Blackout		
123_	O teu universo está cheo de música	Silencio			Entra VIDEO con frase, logos e créditos
	Logos: Concello cultura Vertixe+CDAN+ EASD... créditos				

UNIVERSO REICH: GUIÓN DE LUCES. CIERRE

CAMBIOS	CUE	ESTRUCTURA	FOCOS	DURACIÓN	OBSERVACIONES
124_Aplausos	Los músicos se levantan y avanzan; se colocan bajo la primera barra		PC:1+2+3+4+5+6+7		Comienzan a proyectarse TODOS los créditos en bucle. (Probar interacción con luz frontal en proscenio)
Aplausos	Sale danza de la primera calle y se colocan con los músicos		PC:1+2+3+4+5+6+7		
Aplausos	Salen 3 alumnos de DG Y 3 de interiores		PC:1+2+3+4+5+6+7		