



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020. Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.**

## Materia: Lingua galega e literatura

Grao	Superior	
Data	3 de xullo de 2019	
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba está composta por 14 preguntas distribuídas da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### Puntuación

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos cada pregunta de test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### Execución

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





**Texto:**

**Bernardo Miguel García Cendán**

Na historia da literatura os barbeiros gozaron sempre da **sona** de seren moi sabidos, **autodidactas** e polifacéticos. As barbarías eran coma universidades populares ás que acudían gratuitamente as máis variadas clases de alumnos, cadaquén no grao que precisaba de formación-información. De alí sempre se saía sabendo máis e con orientacións valiosas para avanzar. Moitos eran bos conselleiros na vida.

Na lembranza de todos está, por exemplo, o barbeiro do que se nos fala no D. Quijote de la Mancha.

Nas miñas acordanzas foron célebres “O Pallarego” de Mondoñedo, “Juancito” en Ortigueira ou “Uxío”, o de Pontedeume. Hoxe xa non é igual. Aquilo era outra época e outra realidade.

Bernardo García Cendán sempre foi un profundo admirador do seu pai e **engaiolábao** acompañalo no establecemento que el rexentaba. O pai de Bernardo era o barbeiro de Vilalba, o Severino. E por alí pasaban todos os días do ano todas as clases sociais da vila e das contornas. Era un home culto e cultivado, gran lector e pensador, sabía escoitar e atender. Tiña unha boa biblioteca. A vida fóralle ensinando a ser positivamente crítico. Tamén tiña un profundo sentido do humor.

Esa foi a primeira e máis importante universidade na que Bernardo se abriu á vida e na que medrou cos mellores hábitos de socialización e sociabilidade, calidades que nel parecen innatas e nas que sobresaen por nacemento, ciencia e sabenza.

Bernardo é un sociólogo dunha categoría excepcional. Só ten un defecto-virtude: non vai de pavo pola vida. Por iso, os das miradas superficiais nunca se han decatar diante de quen están. El é un home sinxelo.

Se de verdade queres vivir unha experiencia importante na vida, busca por todos os medios, chegar a ter trato con Bernardo. Cousa non difícil, dada a súa afabilidade. Podes atopalo na rúa, nun **parla-doiro** cultural, lendo o xornal nunha taberna ou relacionándose cos alumnos na facultade.

Sempre cos ollos moi abertos ás máis diversas realidades, corazón sensíbel, observador perspicaz e conversador persuasivo. E, por saír ao seu pai, está dotado dun característico humor moi fino e tamén algo **retranqueiro**.

Bernardo, moitas grazas!



- 1. Resuma o texto en catro ou cinco liñas de xeito que queden claramente reflectidos os aspectos principais que nel se tratan:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2. Defina brevemente o significado destas palabras do texto (pídese definición, non só sinónimos):
  - *sona:*
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  - *autodidacta:*
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  - *engaiolar:*
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  - *parladoiro:*
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  - *retranqueiro:*



- 3. Escriba exemplos das palabras que se piden, extraídas do primeiro parágrafo do texto.

- Un verbo en infinitivo conxugado, en segunda persoa	
- Unha palabra con acentuación esdrúxula	
- Unha contracción de preposición e artigo	
- Unha palabra que conteña un hiato	
- Un adverbio	

- 4. Escriba un texto de aproximadamente 12 liñas, no que se describa unha persoa (real ou imaxinaria) que lembre da súa infancia, en relación co oficio que desempeñaba (exemplos: o tendeiro da súa vila, unha antiga profesora, o crego da súa parroquia, etc.).



- 5. Indique a resposta correcta na táboa da derradeira páxina desta proba:
  1. Cantos verbos en subxuntivo hai no primeiro parágrafo?
    - A Un.
    - B Dous.
    - C Ningún.
  
  2. Por que na admiración final ("moitas grazas!") non hai símbolo de apertura ("¡")?
    - A Porque non se precisa.
    - B O autor faino por unha motivación literaria.
    - C Para dar sensación de desenfado e espontaneidade no texto.
  
  3. Por que leva acento gráfico a palabra "xamáis"?
    - A Porque é aguda e rematada en "s".
    - B Porque está composta a partir do adverbio "máis".
    - C Realmente, non debe levar acento; o correcto é "ademais".
  
  4. Cal é a conxugación correcta?
    - A Andei, andaches, andou, andamos, andastes, andaron.
    - B Conduxen, conduxeches, conduxo, conduxemos, conduxestes, conduxeron.
    - C Sinaléi, sinalaches, sinalóu, sinalamos sinaláchedes, sinalaron.
  
  5. En cal destas secuencias hai un ditongo?
    - A Valía sete pesos.
    - B Saín dar unha volta.
    - C Ría do que lle contei.
  
  6. En cal destas secuencias hai unha perífrase verbal?
    - A Non me gusta comer patacas.
    - B Xa comín todas as patacas.
    - C Non dou acabado de comer as patacas.



7. De quen é a obra "Queixumes dops pinos"?
- A Afonso X "O Sabio".
  - B Eduardo Pondal.
  - C Carlos Casares.
8. Onde hai exemplos de hiperenxebrismo?
- A Estereotipado, filantropicamente, controversia, servocondución.
  - B Servizo, espazo, licenza, estudo.
  - C Gasoliña, destiño, hourizonte, primaveira.
9. Algúns autores da "Xeración Nós" son:
- A Camilo José Cela e Valle Inclán.
  - B Castelao, Risco e Cuevillas.
  - C Rosalía de Castro e Curros Enríquez.
10. Onde se determina a oficialidade do idioma galego en Galicia?
- A No acordo da Real Academia Galega en sesión plenario en 1909.
  - B Na Constitución Española e no Estatuto de Autonomía de Galicia.
  - C Na Carta Europea das Linguas.



TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso 2019-2020 Resolución do 6 de maio de 2019, DOG 23 de maio.**

## Materia: Lingua galega e literatura. Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)			
Nº	A	B	C
1			C
2	A		
3			C
4	A		
5			C
6			C
7		B	
8			C
9		B	
10		B	