



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

Guía docente

Título superior de deseño

Especialidade: Interiores

Disciplina: Laboratorio da cor

Índice

<u>1. Identificación e contextualización.....</u>	<u>3</u>
<u>2. Descrición da disciplina.....</u>	<u>3</u>
<u>2.1 Descritores.....</u>	<u>3</u>
<u>2.2 Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....</u>	<u>3</u>
<u>2.3 Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación.....</u>	<u>3</u>
<u>2.4 Metodoloxía.....</u>	<u>4</u>
<u>3. Obxectivos.....</u>	<u>4</u>
<u>4. Competencias que se desenvolven na disciplina.....</u>	<u>5</u>
<u>4.1 Competencias transversais</u>	<u>5</u>
<u>4.2 Competencias xerais</u>	<u>5</u>
<u>4.3 Competencias específicas da titulación.....</u>	<u>5</u>
<u>5. Organización dos contidos.....</u>	<u>5</u>
<u>5.1 Contidos.....</u>	<u>5</u>
<u>5.2 Organización.....</u>	<u>6</u>
<u>6. Procedemento de avaliación.....</u>	<u>6</u>

Identificación e contextualización

Datos da disciplina					
Escolas	Escola de arte e superior de deseño Ramón Falcón. Lugo				
Web escolas	www.escoladeartelugo.com				
Mail escolas	info@ escoladeartelugo.com				
Materia	Optativas				
Disciplina	Laboratorio da cor				
Carácter	Optativa (Op.)	Tipo	Teórico-práctica (T.P.)	Duración	Anual
Curso	Segundo			Créditos ECTS	6
Horas de clase semanais		2			
Horas de traballo non presencial		36			
Horas de titoría		4			

Descrición da disciplina

1. Descritores

- Coñecer de maneira práctica os principios da cor, sus orixenes e súas características principais
- Permitir o desenvolvemento de habilidades para lograr combinacións armónicas da cor e desenvolver paletas cromáticas aplicadas ao deseño de espazos

2. Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.

Non se contempla

3. Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación

Desenvolver as habilidades necesarias para crear proxectos cromáticos aplicados ao deseño de espazos.

4. Metodoloxía

Actividades introductorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Titorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

Formativa.

Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.

Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.

Sumativa.

Comprobar si se adquiriron as competencias previas.

Establecer balances dos resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

Obxectivos

Acadar as competencias transversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.

Competencias que se desenvolven na disciplina

5. Competencias transversais

- T.1. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
- T.2. Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
- T.3. Solucionar problemas e tomar decisións que respodan aos obxectivos do traballo que se realiza.
- T.4. Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
- T.13. Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. _

6. Competencias xerais

- X.1. Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos.
- X.2. Dominar as linguaxes e recursos expresivos da representación e a comunicación.
- X.3. Establecer relacións entre a linguaxe formal, a linguaxe simbólica e a funcionalidade específica.
- X.5. Actuar como mediadores entre a tecnoloxía e a arte, as ideas e os fins, a cultura e o comercio. ____

7. Competencias específicas da titulación

- E.G.1 Xerar, Desenvolver e materializar ideas, conceptos e imaxes para programas comunicativos complexos.
- E.G.2 Dominar os recursos formais da expresión e a comunicación visual.
- E.I.1 Xerar e materializar solucións funcionais, formais e técnicas que permitan o aproveitamento e a utilización idónea de espazos interiores.
- E.I.5 Resolver os problemas estéticos, funcionais, técnicos e constructivos que xurdan durante o desenvolvemento e execución do proxecto.
- E.I.6 Interrelacionar as linguaxes formal e simbólica coa funcionalidade específica.
- E.I.11 Dominar a tecnoloxía dixital específica vinculada ao desenvolvemento e execución do proxectos de interiores. ____

Organización dos contidos

8. Contidos

FÍSICA DA COR. A cor como luz. Lonxitudes de onda. A descomposición da luz branca. Absorción e reflexión da luz. Síntese aditiva e síntese subtractiva.

FISIOLOXÍA DA COR. A cor como sensación. Receptores de luminosidade e de cor. Comportamento dos receptores.

PERCEPCIÓN DA COR. Características da cor: matiz, luminosidade e saturación. Mezclas de cor. Armonía e contraste. Interacción da cor.

PSICOLOXÍA DA COR. Da sensación ao significado. Equivalencias psicolóxicas da cor. Usos expresivos e comunicativos.

A RELACIÓN DA COR COS DEMÁIS PARÁMETROS VISUAIS DO ESPAZO.

A cor e a forma. A cor e a luz. A cor e os materiais.

A COR NO INTERIORISMO. Aspectos ergonómicos e funcionais. Aspectos culturais.

Cor “trend”. Código e Norma. Sistemas de referencia internacional de comunicación da cor.

9. Organización

Procedemento de avaliación

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.