



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa  
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

# Guía docente

## Título superior de diseño

**Especialidade: Deseño Gráfico**

**Disciplina: Historia das artes e o deseño**



## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Identificación e contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Descrición da disciplina.....</b>	<b>4</b>
2.1	Descritores .....	4
2.2	Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.....	4
2.3	Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación .....	4
2.4	Metodoloxía.....	5
<b>3.</b>	<b>Obxectivos.....</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Competencias que se desenvolven na disciplina .....</b>	<b>6</b>
4.1	Competencias transversais .....	6
4.2	Competencias xerais.....	6
4.3	Competencias específicas da titulación .....	7
<b>5.</b>	<b>Organización dos contidos.....</b>	<b>7</b>
5.1	Contidos .....	7
5.2	Organización .....	8
<b>6.</b>	<b>Procedemento de avaliación .....</b>	<b>8</b>



## 1. Identificación e contextualización

Datos da disciplina					
<b>Escolas</b>	EASD Ramón Falcón LUGO ; EASD Antonio Faílde OURENSE ; EASD Pablo Picasso A CORUÑA				
<b>Web escolas</b>	<a href="http://escoladeartelugo.com/gl/">http://escoladeartelugo.com/gl/</a> ; <a href="http://www.escolarte.com/es">http://www.escolarte.com/es</a> ; <a href="http://www.eapicasso.com/">http://www.eapicasso.com/</a>				
<b>Mail escolas</b>	<a href="mailto:escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es">escola.arte.ramon.falcon@edu.xunta.es</a> <a href="mailto:info@escolarte.com">info@escolarte.com</a> <a href="mailto:escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es">escola.arte.pablo.picasso@edu.xunta.es</a>				
<b>Materia</b>	Historia das artes e o deseño				
<b>Disciplina</b>	Historia das artes e o deseño				
<b>Carácter</b>	Formación básica (F.B.)	<b>Tipo</b>	Teórica (T.)	<b>Duración</b>	Anual. 150 h
<b>Curso</b>	1º			<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Horas de clase semanais</b>	3 (108 totais)				
<b>Horas de traballo non presencial</b>	36				
<b>Horas de tutoría</b>	6				



## 2. Descrición da disciplina

---

### 2.1 Descritores

---

- Historia e teoría das artes, a arquitectura e o deseño.
- Coñecemento, análise e significado histórico do deseño.
- Diseñadores/as e tendencias contemporáneos.
- Métodos de investigación e experimentación propios da materia.

### 2.2 Relación con outras disciplinas de contidos progresivos.

Esta disciplina non ten relación con outras disciplinas de contidos progresivos.

### 2.3 Interese da disciplina para a consecución dos obxectivos da titulación

Coñecer a historia da arte e o deseño e a súa vinculación coas manifestacións da actualidade. Adquirir, a través do coñecemento e reflexión sobre o contexto histórico, social e cultural no que se desenvolven as artes e o deseño, unha formación crítica sobre estilos e movementos, tendencias e deseñadores.



## 2.4 Metodoloxía

### Actividades introductorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

### Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

### Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

### Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

### Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

### Titorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

### Actividades de avaliación

- **Formativa.**
  - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
  - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- **Sumativa.**
  - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
  - Establecer balances dos resultados.

### Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.



### 3. **Obxectivos**

---

Acadar as competencias transversais, xerais e específicas da titulación durante o desenvolvemento da disciplina.

## 4. **Competencias que se desenvolven na disciplina**

---

### 4.1 **Competencias transversais**

T2. Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.

T4. Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.

T8. Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.

T16. Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.

T17. Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

### 4.2 **Competencias xerais**

X6. Promover o coñecemento dos aspectos históricos, éticos, sociais e culturais do deseño.

X12. Afondar na historia e a tradición das artes e do deseño.

X13. Coñecer o contexto económico, social e cultural en que ten lugar o deseño.

X14. Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais.

X21. Dominar a metodoloxía de investigación.



### 4.3 Competencias específicas da titulación

EG13. Coñecer o contexto económico, social, cultural e histórico en que se desenvolve o deseño gráfico.

EG15. Reflexionar sobre a influencia social positiva do deseño, valorar a súa incidencia na mellora da calidade de vida e do ambiente e a súa capacidade para xerar identidade, innovación e calidade na produción.

## 5. Organización dos contidos

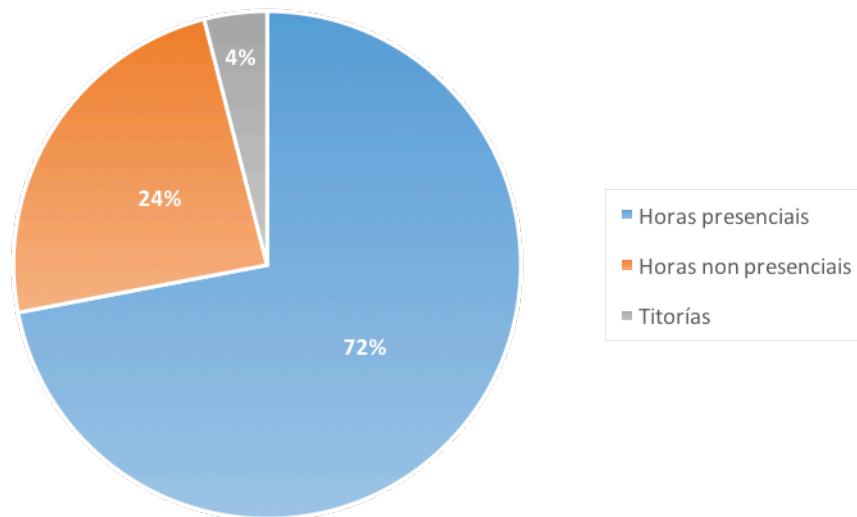
---

### 5.1 Contidos

- Orixes do deseño. Arte e deseño na revolución industrial. O século XIX en Europa.
- Movementos artísticos e tendencias ata a Gran Guerra.
- Movementos, tendencias e referentes no período de entreguerras: artes plásticas, artes visuais e deseño.
- Modernidade e posmodernidade. Comunicación e cultura de masas.
- As referencias na arte e no deseño na actualidade



## 5.2 Organización



## 6. Procedemento de avaliación

---

A ensinanza é de carácter presencial e asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por ano académico, ordinaria e extraordinaria.